

Szegedi Alsóvárosi Általános Iskola

Helyi tanterv

Dráma és színház

5-8. évfolyam

A Szegedi Alsóvárosi Általános Iskola 7. évfolyamán bevezetésre kerülő Dráma és színház tantárgy oktatásához elkészített helyi tanterv, a 2020 NAT 5-8. évfolyamra vonatkozó kerettantervének adaptációjaként készült, különös tekintettel az oktatási intézmény helyi sajátosságaira, tárgyi és személyi feltételeire, valamint az intézmény nevelési-oktatási elveire. A tantárgy tanításához az OH NAT 2020 Dráma és színház tankönyv10-14 éveseknek című könyvét használjuk, valamint beépítésre kerülnek az alábbi könyvek is:

Gabnai Katalin: Drámajátékok

Kaposi László: Színház és dráma a tanításban

Donkó László: Drámajátékok paraván nélkül (segédkönyv drámapedagógiához)

A dráma és színház tantárgy tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás, az önkifejezés fejlesztése, a csoportkohézió erősítése. A dráma és színház kreatív műhelyként a tanulók ön- és társismeretét szolgálja. Elősegíti a könnyebb kapcsolatteremtést-kapcsolatépítést és a már kialakult kapcsolatok fenntartását játékpédagógiai módszereken keresztül.

A tanulói tevékenységek (kapcsolatteremtés, csoportalakítás, önismeret, társismeret, improvizációk, karakterformálás, mozgáskultúra, helyzetgyakorlatok, egyéni kifejező eszközök) a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez, az érzelmek, gondolatok helyes kifejezéséhez és a közösségi tudat kialakításához. Erős tantárgyi koncentráció az etika tantárggyal.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a NAT magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók

sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a **tanulás kompetenciáit**, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a **kommunikációs kompetenciákat**, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitágítja. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a **digitális kompetenciákat**, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is (tudatos szelektálás a tartalmak között), érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával. Az etika tantárgyat tanulók 5. évfolyamtól kezdve foglalkoznak az internet veszélyeivel, a „netikettel” és a tudatos szelektálással a hírek között.

A dráma és színház tantárgy észrevétlenül fejleszti a **matematikai**, gondolkodási **kompetenciákat**, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti a **személyes és társas kapcsolati kompetenciákat**, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a **kreativitás**, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság **kompetenciáit**, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében.

A Dráma és színház tantárgy nagy segítségére van a továbbtanulás, pályaválasztás előtt álló diákoknak, hiszen orientációs szerepet is betölthet az önismeretet fejlesztő gyakorlatok, megismerési formák révén.

A tanulók értékelése

A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a NAT irányelveivel összhangban az iskola választhat a fejlesztő, tanulást támogató és az összegző-minősítő eszközök használata között. Fontos, hogy a tanulóval szemben támasztott elvárások egyértelműek legyenek, már a tanulási folyamat elején ismertté váljanak. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kell kapnia a tanulói önértékelésnek, a társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását, érzelmi, szociális intelligenciáját. Az iskola ennek érdekében dönthet úgy, hogy elsősorban vagy kizárólag fejlesztő, tanulást támogató (pl. szöveges vagy egyes dramatikus formákra támaszkodó) értékelést alkalmaz.

Az értékelés nemcsak a tanuló munkáját számon kérő és motiváló rendszer, hanem egyben folyamatos visszajelzés a tanári munka hatékonyságáról is. Az évközi érdemjegyek megszerzési lehetőségei iskolánkban:

- az órai számonkérés
- órai szóbeli felelet
- felelet értékű röpdolgozat
- témazáró dolgozat
- házi írásbeli feladat, online kiadott feladatok
- szorgalmi feladat
- projektfeladat
- órai munka
- házi dolgozat

Az értékelés az intézmény pedagógiai programjában foglaltak szerint történik. A tanulók értékelésekor fontos szempontok: Aktivitás és részvétel a tanulói tevékenységek során. Szóbeli és írásbeli feleletek, beszámolók esetében az összefüggő, követhető, logikus gondolatmenetre

való törekvés. Képes-e önállóan felépíteni feleletét? Képes-e kérdéseket megfogalmazni? Az alapvető fogalmak helyes használata. Egyéni és csoportos képességfejlesztő feladatok megoldása. Az objektív értékelést egy **Reflexiós napló** segítheti (a tanulócsoporthoz személyiségfejlődéséről), amelyben a tanulók egy-egy tréningről, játékról, fontosabb fejezetnél a tanulók néhány mondatban leírják a személyes megtapasztalásaikat, élményeiket. Ennek nem kell óráról-órára, folyamatosan megtörténnie, elegendő a tanévben csak pár alkalommal, amennyiben a csoport tagjai igénylik. (visszacsatolás)

A dráma és színház tanítása tehát olyan komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játékos formában, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást. Az önkifejezés és az önjellemzés fejlesztéséhez számos „életjátékot” találtak ki. „Mi lenne ha...?” játékok, melynek során a megszemélyesítést elsősorban mozgással kell kifejezni. „A szerepjátékok segítségével fejleszthetjük a gyermekek szociális készségeit. (beleérző képesség, tolerancia, megértés)

Főbb tantárgyi koncentrációk: magyar nyelv és irodalom, **etika**, vizuális kultúra.

Életjátékok tervei: Mit?, Hol? Mikor?, Kik? 7. évfolyam: igaz barátok, őszinte kapcsolatok, bírálat-önbírálat, a megjelenés kultúrája.

A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.

A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó és nem utolsósorban elfogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban **játékpedagógiai** elemekkel tevékenységközpontú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el.

A gyermekek fő tevékenysége a játék.

A két fő játékforma mentén:

- **Szerepjáték (PLAY) konkrét mintakövetés, igazodás az egyéni szabályokhoz**
- **Szabályozó játék (GAME) normatív, intézményesített azonosulás a kollektív szabályokkal**

7. évfolyam**Óraszám: 36 óra /tanév****1 óra /hét****Az éves óraszám felosztása:**

	Témakör	Óraszám
1.	Szabályjátékok, népi játékok	7 óra
2.	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	5 óra
3.	Rögtönzés	5 óra
4.	Saját történetek feldolgozása	6 óra
5.	Műalkotások feldolgozása	3 óra
6.	Dramaturgiai alapfogalmak	3 óra
7.	A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	2 óra
8.	Színházi műfajok, stílusok	2 óra
9.	Színházi előadás megtekintése	3 óra
	Összesen	36 óra

Tematikai egység: I.	Szabályjátékok, népi játékok
-----------------------------	------------------------------

Órakeret	7 óra
-----------------	-------

<p>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit; <input type="checkbox"/> megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit; <input type="checkbox"/> felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat; <input type="checkbox"/> koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit; <input type="checkbox"/> értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.
<p>Javasolt tevékenységek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok) <input type="checkbox"/> Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel <input type="checkbox"/> Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával <input type="checkbox"/> Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban <input type="checkbox"/> A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok <input type="checkbox"/> Az egész csoport együttműködését igénylő játékok
<p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p>	<p>beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés</p>
<p>Ismeretek/fejlesztési követelmények</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok) <input type="checkbox"/> Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével <input type="checkbox"/> A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire <input type="checkbox"/> Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok <input type="checkbox"/> A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése

	<input type="checkbox"/> Csoportépítő játékok
Kapcsolódási pontok	magyar nyelv-és irodalom, ének-zene, testnevelés

Tematikai egység: II.	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)
Órakeret	5 óra
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	<input type="checkbox"/> fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát; <input type="checkbox"/> adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit; <input type="checkbox"/> felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábót és a maszkot); <input type="checkbox"/> használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket; <input type="checkbox"/> felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben; <input type="checkbox"/> felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.
Javasolt tevékenységek	<input type="checkbox"/> Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok <input type="checkbox"/> Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok <input type="checkbox"/> Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa) <input type="checkbox"/> Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására
Kulcsfogalmak/ fogalmak	drámajáték, kommunikáció, interakció

<p>Ismeretek/fejlesztési követelmények</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése <input type="checkbox"/> A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása <input type="checkbox"/> A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban <input type="checkbox"/> A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során <input type="checkbox"/> A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben <input type="checkbox"/> Kommunikációs játékok <input type="checkbox"/> Interakciós játékok
<p>Kapcsolódási pontok</p>	<p>magyar nyelv-és irodalom, rajz és vizuális kultúra</p>

<p>Tematikai egység: III.</p>	<p>Rögtönzés</p>
<p>Órakeret</p>	<p>5 óra</p>
<p>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat; <input type="checkbox"/> felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket; <input type="checkbox"/> felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit.
<p>Javasolt tevékenységek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján <input type="checkbox"/> Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve <input type="checkbox"/> Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre <input type="checkbox"/> Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal) <input type="checkbox"/> Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata) <input type="checkbox"/> Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával
<p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p>	<p>szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása</p>

<p>Ismeretek/fejlesztési követelmények</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése <input type="checkbox"/> A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása <input type="checkbox"/> Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével <input type="checkbox"/> Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában <input type="checkbox"/> A rögtönzés értelmezése, megvitatása <input type="checkbox"/> A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása
<p>Kapcsolódási pontok</p>	<p>mozgókép-kultúra- és médiaismeret, erkölcsstan</p>

<p>Tematikai egység: IV.</p>	<p>Saját történetek feldolgozása</p>
<p>Órakeret</p>	<p>6 óra</p>
<p>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat; <input type="checkbox"/> értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit; <input type="checkbox"/> alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.
<p>Javasolt tevékenységek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda) <input type="checkbox"/> Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában <input type="checkbox"/> Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve <input type="checkbox"/> Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása <input type="checkbox"/> A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása) <input type="checkbox"/> A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása) <input type="checkbox"/> Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával

Kulcsfogalmak/ fogalmak	forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet
Ismeretek/fejlesztési követelmények	<input type="checkbox"/> Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása <input type="checkbox"/> A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása <input type="checkbox"/> Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása <input type="checkbox"/> Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása
Kapcsolódási pontok	magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, énekzene, művészetek

Tematikai egység: V.	Műalkotások feldolgozása
Órakeret	3 óra
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	<input type="checkbox"/> értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén; <input type="checkbox"/> felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.
Javasolt tevékenységek	<input type="checkbox"/> Ritmusjátékok a műelemzésben
	<input type="checkbox"/> Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése <input type="checkbox"/> Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal <input type="checkbox"/> Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben
Kulcsfogalmak/ fogalmak	fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia

<p>Ismeretek/fejlesztési követelmények</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése <input type="checkbox"/> Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján) <input type="checkbox"/> Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel <input type="checkbox"/> Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával <input type="checkbox"/> Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése
<p>Kapcsolódási pontok</p>	<p>magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, énekzene, művészetek</p>

<p>Tematikai egység: VI.</p>	<p>Dramaturgiai alapfogalmak</p>
<p>Órakeret</p>	<p>3 óra</p>
<p>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat; <input type="checkbox"/> felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).
<p>Javasolt tevékenységek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre <input type="checkbox"/> Közös történetépítés dramatikus eszközökkel <input type="checkbox"/> A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése
<p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p>	<p>szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény</p>

Ismeretek/fejlesztési követelmények	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során <input type="checkbox"/> A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során <input type="checkbox"/> A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása
Kapcsolódási pontok	magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, énekzene, művészetek

Tematikai egység: VII.	A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)
Órakeret	2 óra
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét; <input type="checkbox"/> felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
Javasolt tevékenységek	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek <input type="checkbox"/> Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során <input type="checkbox"/> Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal <input type="checkbox"/> Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben <input type="checkbox"/> A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
Kulcsfogalmak/ fogalmak	dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték
Ismeretek/fejlesztési követelmények	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A szöveg megjelenési formái a színpadon <input type="checkbox"/> A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése <input type="checkbox"/> A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)

	<input type="checkbox"/> A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.) <input type="checkbox"/> Bábhasználat, bábszínház <input type="checkbox"/> Mozgás és tánc a színpadon
Kapcsolódási pontok	magyar nyelv- és irodalom, testnevelés, táncművészet, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek

Tematikai egység: VIII.	
Órakeret	2 óra
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	<input type="checkbox"/> felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
Javasolt tevékenységek	<input type="checkbox"/> A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel <input type="checkbox"/> A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában <input type="checkbox"/> Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok <input type="checkbox"/> Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz <input type="checkbox"/> A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
Kulcsfogalmak/ fogalmak	tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus
Ismeretek/fejlesztési követelmények	<input type="checkbox"/> Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése <input type="checkbox"/> Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban <input type="checkbox"/> A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban <input type="checkbox"/> Egyszerűbb stílusgyakorlatok
Kapcsolódási pontok	magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, énekzene, művészetek

Tematikai egység: IX.	Színházi előadás megtekintése
Órakeret	3 óra

<p>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> felfedezi a színházi kommunikáció erejét; <input type="checkbox"/> felismeri a színházi élmény fontosságát; <input type="checkbox"/> a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.
<p>Javasolt tevékenységek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben <input type="checkbox"/> A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata <input type="checkbox"/> A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése <input type="checkbox"/> A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata <input type="checkbox"/> A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése
<p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p>	<p>színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok</p>
<p>Ismeretek/fejlesztési követelmények</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése <input type="checkbox"/> A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése <input type="checkbox"/> A színházi kommunikáció erejének felfedezése <input type="checkbox"/> A színházi élmény fontosságának felismerése <input type="checkbox"/> Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében <input type="checkbox"/> Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével <input type="checkbox"/> A színház közösségi feladatai, funkciói
<p>Kapcsolódási pontok</p>	<p>magyar nyelv- és irodalom, színháztörténet, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek</p>